

## LA CHAPELLE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

La chapelle dédiée à Notre-Dame de l'Assomption qui sert d'église à la paroisse de Blonville-Sur-Mer offre l'exemple original d'une construction où les techniques et matériaux modernes sont associés à l'inspiration des bâtisseurs de cathédrales médiévales. Le peintre Jean-Denis Maillart et le chanoine Duvieu qui le guida en furent les heureux artisans. Ces fresques peintes sur le ciment des murs entre 1960 et 1962 s'inspirent du même esprit et utilisent le même symbolisme que nos cathédrales. La continuité de l'Ancien et du Nouveau Testament s'y affirme au chœur du sanctuaire, par la série des patriarches et des prophètes d'un côté, et de l'autre celle des douze apôtres. La médiatrice entre les deux pour l'accomplissement du dessein de Dieu est la Vierge Marie. Les six grands panneaux de la nef évoquent les étapes majeures de sa vie, de l'Annonciation à l'Assomption.



Toute l'équipe des Tocades! vous souhaite une très Belle Année 2024 pleine de belles découvertes artistiques !

Suivez nos activités sur [www.lestocades.fr](http://www.lestocades.fr)

LES TOCADES!

Spectacles insolites dans des lieux atypiques présentent

# CONCERT DU NOUVEL AN

## Récital de Harpe avec le virtuose

### Alexander BOLDACHEV

Bach, Glück, Debussy



Vendredi 29 décembre 2023 - 18h

**Chapelle Notre-Dame de l'Assomption**

Rue Pasteur - 14910 - BLONVILLE-sur-Mer

Tarif : 20€ - adhérents TOCADES et BLONVILLAIS ; 15€ - ENFANTS moins de 12 ans ; 10€

Réservation obligatoire au 06 33 19 65 21 ou sur HELLOASSO

En partenariat avec la ville de Blonville-sur-Mer



## ALEXANDRE BOLDACHEV, harpiste virtuose, compositeur et pédagogue

Dès son plus jeune âge, il étudie le piano et la harpe au Conservatoire de Saint-Pétersbourg. Il se perfectionne ensuite à la Haute École d'Art de Zurich (en harpe avec Catherine Michel et Sara O'Brien ; en composition avec Mathias Steinauer ; en direction d'orchestre avec Marc Kissóczy). Il étudie également auprès de Xavier de Maistre, Jana Bouskova, Anna Makarova, Marielle Nordmann, Isabelle Moretti, Natalia Shameeva, Elisabeth Fontan-Binoche, Susanne McDonald, Marie-Pierre Langlamet, et Isabelle Perrin lors de master-classes.

Il monte sur scène dès l'âge de cinq ans et compose ses premiers opus en tant que compositeur. Alors qu'il n'a que six ans, le compositeur Sergei Slonimski lui dédie la pièce *Les Sons de Noël*. À l'âge de huit ans, il commence sa carrière internationale lors d'un concert avec l'Orchestre national de Lituanie.

Résident à Zurich, il est lauréat d'une dizaine de concours de harpe et de composition, parmi lesquels *Talents Brillants Britanniques* (premier lauréat non britannique), *ProEuropa* en Autriche. Il est également boursier de banques internationales telles que Vontobel en Suisse et la Banque Populaire en France.

Sasha se produit dans des salles du monde entier, comme le Carnegie Hall à New-York, la salle Gaveau à Paris, le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, et des festivals comme *Burning Man*, *Musical Olympus*, *New Names*, Gstaad, Davos etc.

Il est invité régulièrement pour donner des masterclass, notamment à la Juilliard School de New-York.

Sasha se consacre à étendre le répertoire pour harpe avec des arrangements, ainsi qu'avec ses propres compositions : la *Fantaisie sur Shéhérazade* d'après Rimski-Korsakov, l'arrangement pour harpe et piano de la *Suite n°1* de Rachmaninov ou bien encore le solo pour harpe électronique pour la coupe du monde de la Fifa en 2018 en sont des exemples.

Aujourd'hui, en Suisse où il vit, il a créé la « Charity Society LYUDY » dans le but d'aider les réfugiés des pays en détresse. Il est à l'initiative à Zurich du *World Harp Day*, qui crée un lien entre les harpistes et auditeurs dans plus de cinquante pays.

Il a enregistré plusieurs CD en solo et en musique de chambre dont un intégralement dédié à Chopin. Parmi les plus récents, nous pouvons citer *The Harp as an Orchestra*, avec des chefs-d'œuvre du répertoire orchestral, et son dernier *Pop Meets Classical* avec des œuvres rock, pop et classiques.

Il est artiste exclusif de la maison italienne des harpes Salvi, et soliste du groupe *Game of Tones*.



### PROGRAMME MUSICAL

**Christoph Willibald Gluck** *Mélodie de Orfeo et Euridice*  
**Johann Sebastian Bach** *Chaconne de la Partita No. 2 in D minor, BWV 1004*  
**Frédéric Chopin** *Valse, Prélude, Fantaisie-Improvisé, Étude*  
**Claude Debussy** - *Première Arabesque, La fille aux cheveux de lin* du livre 1 des préludes  
*Clair de Lune* de la Suite bergamasque,  
*Doctor Gradus ad Parnassum* de Children's Corner  
**Gioachino Rossini** Ouverture de *Guillaume Tell*  
**Mykola Leontovych** *Carol of the Bells*  
**Antonio Vivaldi** *L'hivers des Quatre saisons*  
**Pyotr Ilyich Tchaikovsky** - *The Christmas collection*

*avec le soutien de la Ville de Blonville-Sur-Mer*